



Γεννημένος στην Αθήνα, ο Άγγελος Λιακάκης ξεκίνησε μαθήματα βιολοντσέλου με τον Χρήστο Σφέτσα και συνέχισε τις σπουδές του ως υπότροφος των ιδρυμάτων Ι.Κ.Υ. και Ωνάση με τους Csaba Onczay, Leonid Gorokhov και Kim Bak Dinitzen. Είναι μέλος του Νέου Ελληνικού Κουαρτέτου από το 2007, με το οποίο έχει

εμφανιστεί σε πολυάριθμες συναυλίες στην Ελλάδα και το εξωτερικό, και έχει σημειώσει σημαντική δισκογραφία για τις εταιρίες BIS, DECCA, EMI Classics, Naxos, Legend κ.α. Ως σολίστ έχει εμφανιστεί με τις Κρατικές Ορχήστρες Αθηνών και Θεσσαλονίκης, την Καμεράτα - Ορχήστρα των Φίλων της Μουσικής, την Εθνική Συμφωνική Ορχήστρα της Ε.Ρ.Τ., την BBC Scottish Symphony Orchestra, την Bilkent Symphony Orchestra, καθώς και την Orchester 1756. Το ρεπερτόριο του καλύπτει ένα ευρύ φάσμα της μουσικής φιλολογίας, από το μπαρόκ μέχρι την avant-garde, ενώ διατηρεί ιδιαίτερους δεσμούς με τους Έλληνες δημιουργούς, με το ενεργητικό του να περιλαμβάνει πολλές πρώτες εκτελέσεις έργων τους. Είναι καθηγητής βιολοντσέλου και μουσικής δωματίου στο Ωδείο Αθηνών και το Ωδείο Kodály, ενώ διδάσκει τακτικά στα σεμινάρια βιολοντσέλου του Φεστιβάλ Πηλίου και τα εργαστήρια μουσικής δωματίου του Μουσικού Χωριού, στον Άγιο Λαυρέντιο.



Ο Ανδρέας Παπανικολάου γεννήθηκε στη Θεσσαλονίκη το 1982. Το 2001 απέκτησε το Δίπλωμα βιολιού με Άριστα Παμπρηφεί και Ειδική Διάκριση με καθηγήτρια την κα. Ειρήνη Ντράγκνεβα από το Νέο Ωδείο Θεσ/νίκης. Το 2004 απέκτησε το Bachelor of Music in performance από τη Vancouver Academy of Music-SK Lee college στον Καναδά στην τάξη του prof. Taras Gabora. Εκεί σπούδασε με υποτροφίες από το Σύλλογο Φίλων Μουσικής, Α. Τριάντη (Ο.Μ.Μ.Α.) και από τη Μουσική Ακαδημία του Βανκούβερ. Βραβεύτηκε σε διαγωνισμούς όπως οι: Kay Meek competition, Elsie De Ridder Armstrong Chamber

Music competition, Friends of Chamber Music, Canada, κ.ά. Παρακολούθησε masterclasses με διακεκριμένους καθηγητές και συμμετείχε σε διεθνή μουσικά φεστιβάλ δίνοντας συναυλίες σε διάφορες χώρες. Είναι ιδρυτής της μη κερδοσκοπικής εταιρείας «Animus» με την οποία έχει δώσει συναυλίες για τη Unicef και για τους Γιατρούς Χωρίς Σύνορα. Σε ηλικία 19 ετών πέτυχε στις εξετάσεις της Κρατικής Ορχήστρας Θεσ/νίκης στα Α' βιολιά. Το 2004 επέστρεψε στη Θεσσαλονίκη όπου ανέλαβε καθήκοντα στα Α' βιολιά της ΚΟΘ. Είναι ιδρυτής του «Συνόλου Εγχόρδων Θεσσαλονίκης» και του κουαρτέτου εγχόρδων «Αιμίλιος Ριάδης» με τα οποία πραγματοποιεί πλήθος συναυλιών σε Ελλάδα και εξωτερικό. Εμφανίζεται συχνά σε ατομικά ρεσιτάλ, συναυλίες μουσικής δωματίου και ως σολίστ με ορχήστρες και μουσικά σύνολα όπως την Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης, την Κρατική Ορχήστρα Αθηνών, τη Συμφωνική Ορχήστρα του Δήμου Θεσ/νίκης, τη Vancouver Academy Symphony Orchestra και την Vancouver Academy Strings. Έχει συνεργαστεί με διακεκριμένους μαέστρους όπως οι Antony Walker, Mihkel Kutson, Sydeny Harth, Michael Charty, Βύρωνας Φιδετζής, Στέφανος Τσιάλης κ.α. Στο άμεσο μέλλον ξεχωρίζουν οι συναυλίες με το κουαρτέτο Α. Ριάδης σε Θεσσαλονίκη, Αθήνα και Μιλάνο, ηχογράφηση διπλού δίσκου με τα κουαρτέτα του Σ. Ζάννα για τη Naxos, σειρά ρεσιτάλ-κύκλο Beethoven με τον Τίτο Γουβέλη, περιοδεία ρεσιτάλ με τον πιανίστα Giacomo Battarino σε Ελλάδα και Ιταλία και εμφάνιση μεταξύ άλλων με τη Συμφωνική Ορχήστρα Δήμου Αθηναίων. Έχει τελήσει εξάρχων της Κρατικής Ορχήστρας Θεσσαλονίκης, της Vancouver Academy Symphony Orchestra και της Vancouver Academy Strings. Διδάσκει βιολί στο Νέο Ωδείο Θεσσαλονίκης. Το 2014 κατέκτησε τη θέση του Α' κορυφαίου στα Β' βιολιά της ΚΟΘ.



Ο Δημήτρης Χανδράκης γεννήθηκε στη Θεσσαλονίκη σε μουσικό περιβάλλον. Σπούδασε βιολί αρχικά στο Κρατικό Ωδείο Θεσσαλονίκης, στην τάξη του Κοσμά Γαλιλαία και στη συνέχεια στη μουσική Ακαδημία της Βιέννης με το πρώτο βιολί του κουαρτέτου Alban Berg, Guenter Pichler. Η αγάπη του και η αφοσίωσή του στη μουσική δωματίου και ιδιαίτερα στο κουαρτέτο εγχόρδων και η, για περισσότερα από 20 χρόνια, συνεργασία του με το Νέο Ελληνικό Κουαρτέτο καθόρισαν τη σολιστική του καριέρα. Με το Νέο Ελληνικό Κουαρτέτο ηχογράφησε πάνω από 15

δίσκους ακτίνας όπου καταγράφεται ο πλούτος της ελληνικής μουσικής δημιουργίας (Σκαλκώτας, Σισιλιάνος, Δραγατάκης, Θεοδωράκης, Τσαλαχούρης κ.α.) αλλά και αναδεικνύονται άγνωστες πτυχές της παγκόσμιας μουσικής (Respighi, Nielsen). Ο Δ. Χανδράκης διέτελεσε επί σειρά ετών εξάρχων της Δημοτικής και της Κρατικής ορχήστρας Θεσσαλονίκης καθώς και καθηγητής βιολιού στο Κρατικό Ωδείο Θεσσαλονίκης. Σήμερα διδάσκει ως τακτικός καθηγητής στο τμήμα Μουσικής Επιστήμης και Τέχνης του Πανεπιστημίου Μακεδονίας.



Ο Τίτος Γουβέλης γεννήθηκε στην Αθήνα. Σπούδασε πιάνο με τους Άρη Γαρουφαλή, Peter Katin, Fali Paviti και Dominique Merlet. Παράλληλα μελέτησε εκκλησιαστικό όργανο με τον Nicolas Kynaston. Έχει κερδίσει πολλά βραβεία σε πανελλήνιους και διεθνείς διαγωνισμούς πιάνου. Ως σολίστ έχει συμπράξει με τη Βασιλική Εθνική Ορχήστρα της Σκωτίας, τις Κρατικές Ορχήστρες Αθηνών και Θεσσαλονίκης, την Καμεράτα, τη Συμφωνική Ορχήστρα Κύπρου, τη Συμφωνική Ορχήστρα του Δήμου Αθηναίων, την Academica Αθηνών κ.ά. Δίνει τακτικά ατομικά

ρεσιτάλ και συναυλίες μουσικής δωματίου σε Ελλάδα και εξωτερικό (Μεγ. Βρετανία, Γερμανία, Αυστρία, Ολλανδία, Σερβία, Τουρκία, Νότιο Κορέα, Νιγηρία και Κύπρος) συνεργαζόμενος με σημαντικούς Έλληνες και ξένους καλλιτέχνες και μουσικά σύνολα. Με τον πιανίστα Χαράλαμπο Αγγελόπουλο συνεργάζονται τακτικά σε ρεπερτόριο για δύο πιάνο και τέσσερα χέρια. Διδάσκει πιάνο στο Ωδείο Ν. Μάντζαρος. Παράλληλα είναι συντάκτης και επιμελητής των προγραμμάτων της Κρατικής Ορχήστρας Αθηνών. Με την υψίφωνο Μάιρα Μηλολιδάκη έχουν την καλλιτεχνική επιμέλεια του φεστιβάλ «Μουσικοί ΣυνΤΟΝισμοί» στο «Beton 7» στην Αθήνα.

Οι μουσικοί αφιερώνουν τις συναυλίες στη μνήμη του βιολοντσελίστα και κιθαρίστα, φοιτητή του ΤΜΕΤ Έκτορα Πανάρα



Ludwig Van Beethoven

**Οι Σονάτες για πιάνο και βιολί
Οι Σονάτες και οι παραλλαγές
για πιάνο και τσέλο**

**14,15,17,19 και 20
Δεκεμβρίου**

Αμφιθέατρο Τελετών Πανεπιστημίου Μακεδονίας

Έναρξη Συναυλιών στις 20:30



Δευτέρα, 14 Δεκεμβρίου 2015

Σονάτα για βιολί και πιάνο αρ.1 σε ρε μείζονα, έργο 12 αρ.1
Allegro con brio
Tema con variazioni (Andante con moto)
Rondo: Allegro

Σονάτα για βιολί και πιάνο αρ.2 σε λα μείζονα, έργο 12 αρ.2
Allegro vivace
Andante più tosto allegretto
Allegro piacevole

Διάλειμμα

Σονάτα για βιολί και πιάνο αρ.3 σε μι ύφεση μείζονα, έργο 12 αρ.3
Allegro con spirito
Adagio con molt' espressione
Rondo: Allegro molto

Σονάτα για βιολί και πιάνο αρ.4 σε λα ελάσσονα, έργο 23
Presto
Andante scherzoso, più allegretto
Allegro molto

Τρίτη, 15 Δεκεμβρίου 2015

Σονάτα για βιολοντσέλο και πιάνο αρ.1 σε φα μείζονα, έργο 5 αρ.1
Adagio sostenuto – Allegro
Allegro vivace

Σονάτα για βιολοντσέλο και πιάνο αρ.4 σε ντο μείζονα, έργο 102 αρ.1
Andante – Allegro vivace
Adagio – Allegro vivace

Διάλειμμα

7 Παραλλαγές πάνω στο ντουέτο «Bei Männern welche Liebe fühlen» από την όπερα του Μότσαρτ «Μαγικός Αυλός», WoO 46

Σονάτα για βιολοντσέλο και πιάνο αρ.3 σε λα μείζονα, έργο 69
Allegro, ma non tanto
Scherzo. Allegro molto
Adagio cantabile – Allegro vivace

Πέμπτη, 17 Δεκεμβρίου 2015

Σονάτα για βιολί και πιάνο αρ.5 σε φα μείζονα, έργο 24 «της Άνοιξης»
Allegro
Adagio molto espressivo
Scherzo: Allegro molto
Rondo: Allegro ma non troppo

Σονάτα για βιολί και πιάνο αρ.6 σε λα μείζονα, έργο 30 αρ.1
Allegro
Adagio molto espressivo
Allegretto con variazioni

Διάλειμμα

Σονάτα για βιολί και πιάνο αρ.7 σε ντο ελάσσονα, έργο 30 αρ.2
Allegro con brio
Adagio cantabile
Scherzo: Allegro
Finale: Allegro – Presto

Σάββατο, 19 Δεκεμβρίου 2015

12 Παραλλαγές πάνω σε ένα θέμα από το ορατόριο του Χαίντελ «Ιούδας Μακκαβαίος», WoO 45

Σονάτα για βιολοντσέλο και πιάνο αρ.2 σε σολ ελάσσονα, έργο 5 αρ.2
Adagio sostenuto e espressivo – Allegro molto più tosto presto
Rondo. Allegro

Διάλειμμα

12 Παραλλαγές πάνω στο θέμα «Ein Mädchen oder Weibchen» από την όπερα του Μότσαρτ «Μαγικός Αυλός», έργο 66

Σονάτα για βιολοντσέλο και πιάνο αρ.5 σε ρε μείζονα, έργο 102 αρ.2
Allegro con brio
Adagio con molto sentiment d' affetto
Allegro – Allegro fugato

Κυριακή, 20 Δεκεμβρίου 2015

Σονάτα για βιολί και πιάνο αρ.8 σε σολ μείζονα, έργο 30 αρ.3
Allegro assai
Tempo di minuetto, ma molto moderato e grazioso
Allegro vivace

Σονάτα για βιολί και πιάνο αρ.10 σε σολ μείζονα, έργο 96
Allegro moderato
Adagio espressivo
Scherzo: Allegro
Poco allegretto

Διάλειμμα

Σονάτα για βιολί και πιάνο αρ.9 σε λα μείζονα, έργο 47 «Kreutzer»
Adagio sostenuto - Presto
Andante con variazioni
Finale: Presto

Ανδρέας Παπανικολάου, βιολί (Σονάτες αρ. 1, 3, 5, 7, 9)

Δημήτρης Χανδράκης, βιολί (Σονάτες αρ. 2, 4, 6, 8, 10)

Άγγελος Λιακάκης, βιολοντσέλο

Τίτος Γουβέλης, πιάνο